

Bibliothèque de l'Institut, 24 octobre 2006 – 26 janvier 2007

PRÉSENTATION EN VITRINES

# Le Médailleur Georges et Édouard BONNEFOUS

*Les médailles, médaillons, jetons, décorations et plaques présentés ici ont été donnés en juillet 2006 à la bibliothèque de l'Institut par Monsieur Édouard Bonnefous, chancelier honoraire de l'Institut de France. Ils constituent une part significative de l'ensemble de plus de 350 éléments reçus par son père, Georges Bonnefous, et lui-même au cours de leur carrière.*

## La médaille, objet d'art et d'histoire

La médaille apparaît en Italie à la Renaissance, sous la forme d'un disque de métal dont l'avvers reproduit l'effigie d'un personnage et dont le revers porte une allégorie ou des symboles. A la différence de la monnaie, elle ne possède aucune valeur d'échange. C'est avant tout un objet d'art, mais sa fabrication ne répond pas seulement à des intentions esthétiques car elle véhicule un message dans un but commémoratif, historique, politique ou religieux.

En France, l'art de la médaille s'épanouit aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles et des artistes de grand talent s'y illustrent, tel le graveur Jean Varin (1604-1672). Louis XIV est le premier à utiliser à grande échelle la médaille comme outil de propagande. Sous son règne, la médaille devient un art officiel contribuant à faire l'apologie de la personne et de la politique royales. Fondée en 1663 sous le nom d' « Académie royale des inscriptions et médailles », l'Académie des inscriptions et belles-lettres est chargée d'élaborer les types et les devises de plusieurs séries de médailles devant commémorer les principaux événements du règne.

Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, l'art de la médaille s'éloigne peu d'un style néoclassique officiel et conventionnel. Un renouveau se produit au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle avec l'invention du « tour à réduire », machine permettant de graver mécaniquement les médailles par réduction d'un modèle établi préalablement en grande dimension par l'artiste. Le médailleur peut désormais n'avoir jamais tenu un burin et cette machine met fin au monopole exercé sur la médaille par les graveurs sur acier. Des plasticiens, et en premier lieu des sculpteurs, créent à leur tour des médailles, favorisant l'avènement d'une esthétique nouvelle. Parallèlement à ce nouveau procédé, la gravure au burin conserve néanmoins une place de choix dans les techniques de la médaille moderne.

La fonction de Tailleur général des Monnaies, instituée en France au XVI<sup>e</sup> siècle, existe toujours aujourd'hui sous l'appellation de Graveur général de la Monnaie de Paris. Avec d'autres artistes, ce dernier oeuvre au sein de la Direction des monnaies et médailles, qui demeure un foyer vivant de création artistique de médailles. La Monnaie de Paris peut aussi éditer des médailles particulières à la demande.

De 1805 à 1970, il exista à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) une section de gravure en médailles. En 1805 en effet, la Classe des beaux-arts de l'Institut impérial créa un grand prix de Rome de « gravure en médailles et pierres fines », qui avait lieu tous les deux ans. Les candidats composaient une esquisse en loge puis disposaient de quatre-vingt dix jours pour la graver, soit sur acier soit sur pierre. Le lauréat devenait pensionnaire à la Villa Médicis pendant trois à cinq ans et était soumis à l'obligation des « envois de Rome ». Plusieurs de ces artistes furent ensuite élus membres de l'Institut .

L'Académie des beaux-arts accueille en effet, traditionnellement, au sein de sa section de gravure, un graveur en médailles qui siège plus particulièrement au troisième fauteuil où l'on retrouve Jules Chaplain (1839-1909) auquel succédèrent, entre autres, Louis Bottée (1856-1940), Henri Dropsy (1885-1969) et Raymond Corbin (1907-2002). Le médailleur Oscar Roty (1846-1911) siègea, lui, au quatrième fauteuil. La section de sculpture accueille également des créateurs de médailles, tel Paul Belmondo (1898-1982) qui en composa plus d'une centaine et voyait dans chacune d'elles « comme une petite sculpture en bas-relief ».

La création d'une médaille requiert des talents spécifiques, ainsi que l'écrivait un ancien Secrétaire perpétuel de l'Académie, Quatremère de Quincy, dans la notice consacrée par lui au médailliste Pierre-Benjamin Duvivier (6 octobre 1821) : « L'art de la composition des médailles consiste à réduire aux moindres termes chaque sujet, chaque action, chaque image, de manière à faire voir, non la partie insignifiante d'un tout, mais le tout clairement signifié par ce qui n'en est que la partie. L'erreur de certaines écoles modernes en ce genre, a été de croire que le type d'une médaille devait ressembler à une peinture réduite en miniature... Pour grand que soit le champ d'une médaille, c'est toujours un des plus petits espaces qu'une composition puisse occuper; et, par opposition, ce sont presque toujours les sujets les plus étendus et les plus nombreux qu'il faut y tracer. De là pour l'artiste l'obligation de saisir, dans chaque sujet, le motif ou le sentiment qui en est le point central ou capital. De là ce système d'abréviation savante qui ramène chaque composition à la plus simple expression, pour le sens moral et physique ; mais de là aussi l'obligation de donner aux personnages, aux figures, la valeur de cette langue idéale dont ils deviennent les signes; et cette valeur consiste dans la noblesse des formes, dans la grandeur du style, dans l'énergie du caractère. »

Principes de description des oeuvres: la plupart des objets présentés ici sont des médailles. Dans le cas contraire, la nature de la pièce (plaque, jeton, décoration) est précisée dans le corps de la notice. Les légendes inscrites sur l'avvers (A/) et le revers (R/) sont transcrites en petites majuscules italiques. Les motifs et décors observés sur les pièces sont décrits en caractères romains. Le graveur est identifié en note, dans la mesure du possible.

## **1° Médailles anciennes**

### **1. Médaille de la naissance du Grand Dauphin, 1661.**

A/ Buste de Louis XIV de profil à droite. R/ Figure féminine ailée portant un nouveau-né. *FELIX GALLIARUM GENIUS. NATALIS DELPHINI MDCLXI*. Grav. Molart. Bronze. Diam. 73 mm.

Graveur : **Michel Molart** ?

### **1. Médaille de Louis XIV, 1674.**

A/*LUD[OVICUS] MAGNUS FRAN[CIAE] ET NAV[ARRAE] REX P.P.* Louis XIV casqué de profil à droite. R/*NEC PLURIBUS IMPAR.* 1674. Grav. F. Varin. Bronze. Diam. 82 mm.

Graveur : **François Varin** succéda à son père Jean Varin comme graveur général des Monnaies, fonction qu'il occupa de 1673 à 1681.

### **2. Médaille de Louis XIV, Fondation d'une église, 1714.**

A/ *LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS*. Louis XIV de profil à droite. R/ Choeur d'une église : *VOTUM A PATRE NUNCUPATUM SOLVIT. ARAM POSUIT. MDCCXIII*. Grav. « R ». Bronze. Diam. 70 mm.

**Joseph Roettiers** ou **Jérôme Roussel** ?

### **3. Médaille de Louis XVI et Marie-Antoinette, 1781.**

A/ *LUDOVICUS XVI FRAN[CIAE] ET NAV[ARRAE] REX*. Buste du roi de profil à droite. R/ *MAR. ANTON. AUSTR. FRANCIAE ET NAVARR. REGINA*. Buste de la reine de profil à gauche. Grav. Du Vivier 1781. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Pierre Simon Benjamin Duvivier** (1728-1819), élu à l'Académie des beaux-arts en 1806.

#### 4. Médaille de la naissance du duc Louis-Philippe-Albert d'Orléans, comte de Paris, petit-fils de Louis-Philippe (1838-1894).

A/ *LOUIS-PHILIPPE-ALBERT COMTE DE PARIS NE A PARIS LE 24 AOUT 1838*. Allégorie de la France sous la forme d'une femme en armure et couronnée, assise, tenant un sceptre surmonté d'un coq et étendant un bras protecteur au-dessus du nouveau-né couché dans un berceau en forme de navire. R/ Profil à droite de *LOUIS-PHILIPPE IER ROI DES FRANÇAIS*. Grav. Domard. Bronze. Diam. 68 mm.  
Graveur : **Joseph-François Domard** (1792-1858).

#### 5. Médaille de Jean-Baptiste Teste, ministre du roi Louis-Philippe.

A/ *LOUIS-PHILIPPE ROI DES FRANÇAIS*. Tête de profil à gauche. R/ Allégorie de la France sous la forme d'une femme assise envoyant Mercure et Mars vers un territoire sillonné par des chemins de fer. Cartouche nominatif *M<sup>E</sup> TESTE MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS. M. LEGRAND SOUS-SECRETAIRE D'ETAT. DANT IGNOTAS MARTI NOVASQUE MERCURIO ALAS. LOI DU XI JUIN 1842. LOUIS-PHILIPPE REGNANT*. Sur la tranche : *A M. EDOUARD BONNEFOUS, MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS, DES TRANSPORTS ET DU TOURISME, LES MEMBRES DE SON CABINET POUR SON ELECTION A L'INSTITUT*. Grav. A. Bovy. Argent. Diam. 112 mm.  
Graveur : **Antoine Bovy** (1795-1877), graveur en médaille d'origine suisse, naturalisé français en 1835.  
Jean-Baptiste Teste (1780-1852) fut nommé ministre des Travaux publics en 1840.

## 2° Les présidents de la République française

Sous la Troisième et la Quatrième République, ces médailles étaient remises aux membres de la Chambre des députés et du Sénat qui, réunis en Assemblée nationale, avaient procédé à l'élection du président de la République.

#### 6. Funérailles de Sadi Carnot, 1894.

A/ *XXIV JUIN MDCCCXCIV* (24 juin 1894). L'allégorie de la France salue le président défunt sur son lit de mort. *DANS LE DEUIL DE LA PATRIE*. R/ *1<sup>er</sup> juillet*. Des silhouettes féminines voilées portent le cercueil au Panthéon. *SADI CARNOT PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Grav. O. Roty. Plaque. Bronze. 80 x 57 mm.  
Graveur : **Louis Oscar Roty** (1846-1911) est le graveur auquel nous devons la monnaie d'argent du XX<sup>e</sup> siècle frappée de la "Semeuse", universellement connue, qui figura aussi sur les timbres. Oscar Roty obtint en 1875 le premier grand prix du concours de Rome. En 1888, il fut élu membre de l'Académie des Beaux-Arts. Il fut le premier graveur en médailles à travailler les fonds, accentuant le relief, la grâce du geste et la souplesse harmonieuse des drapés.

#### 7. Casimir Périer, 1894.

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Allégorie. R/ *L'AN MDCCCLXXXIV* (1894) *LE XXVII<sup>EME</sup> JOUR DE JUIN, L'ASSEMBLEE NATIONALE ELIT MR CASIMIR-PERIER PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE*. Cartouche nominatif *ROULAND SENATEUR*. Grav. Max Bourgeois. Bronze. Diam. 73 mm.

#### 8. Félix Faure, 1895.

A/ *FELIX FAURE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Buste de profil à gauche. R/ *ÉLU PAR L'ASSEMBLEE NATIONALE LE 17 JANVIER 1895*. Allégorie de la République. Bronze. Diam. 72 mm.

#### 9. Émile Loubet, 1899.

A/ *EMILE LOUBET PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Buste de profil à gauche. R/ *ELU PAR L'ASSEMBLEE NATIONALE LE 18 FEVRIER 1899*. Une stèle supporte une urne et le drapeau. Grav. J.C. Chaplain. Bronze. Diam. 68 mm.  
Graveur : **Jules-Clément Chaplain** (1839-1909), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1881 (section de gravure).

### 10. **Émile Loubet, 1899.**

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE. R/ 18 FEVRIER 1899 L'ASSEMBLEE NATIONALE ELIT MR EMILE LOUBET PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE.* Cartouche nominatif *ROULAND DEPUTE.* Grav. Henri Dubois. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Henri Alfred Auguste Dubois** (né à Rome, 1859-1943) était le fils du médailliste Alphée Dubois. Il fut l'élève de son père, de Chapu et de Falguière. En 1878, il fut reçu second au concours du Prix de Rome.

### 11. **Armand Fallières, 1906.**

A/ *ARMAND FALLIERES PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE.* Buste de Fallières de profil à gauche. R/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE. ÉLU PAR L'ASSEMBLEE NATIONALE LE XVII (17) JANVIER MCMVI (1906).* Grav. Léon Deschamps. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Léon Deschamps** (1860-1928).

### 12. **Armand Fallières, 1906.**

A/ *ARMAND FALLIERES PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE.* Buste de profil à gauche. R/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE. ÉLU PAR L'ASSEMBLEE NATIONALE LE XVII (17) JANVIER MCMVI (1906).* Livre ouvert, feuilles de chêne, faisceaux de licteurs. Grav. Léon Deschamps. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Léon Deschamps** (1860-1928).

### 13. **Raymond Poincaré, 1913.**

A/ *RAYMOND POINCARÉ PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE.* Buste de Poincaré de profil à gauche. R/ *ELU PAR L'ASSEMBLEE NATIONALE LE XVII JANVIER MCMXIII. [1913].* Grav. Léon Deschamps. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Léon Deschamps** (1860-1928).

### 14. **Raymond Poincaré, 1913.**

A/ *L'ASSEMBLEE NATIONALE ELIT RAYMOND POINCARÉ PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE/ VERSAILLES/ 17 JANVIER 1913.* Cartouche nominatif : *GEORGES BONNEFOUS DEPUTE.* Deux figures de femmes symbolisent le Sénat et l'Assemblée. R/ Composition allégorique autour de la République. *REPUBLIQUE FRANÇAISE.* Grav. R. Lamourdedieu. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Raoul Lamourdedieu** (1877-1963), professeur à l'École des beaux-arts.

### 15. **Paul Deschanel, 1920.**

A/ *L'ASSEMBLEE NATIONALE ELIT PAUL DESCHANEL PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE. 17 JANVIER 1920.* R/ *ASSEMBLEE NATIONALE. GEORGES BONNEFOUS DEPUTE.* Grav. L.-J. Deschamps (1860-1928). Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Léon-Julien Deschamps** (1860-1928).

### 16. **Paul Deschanel, 1920.**

A/ *PAUL DESCHANEL PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE.* Buste de Deschanel de profil à gauche. R/ *ELU PAR L'ASSEMBLEE NATIONALE LE XVII JANVIER MCMXX (1920).* Grav. L. Drivier. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Léon-Ernest Drivier** (1878- 1951), sculpteur, élève et collaborateur d'Auguste Rodin.

### 17. **Alexandre Millerand, 1920.**

A/ *L'ASSEMBLEE NATIONALE ELIT ALEXANDRE MILLERAND PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE. XXIII SEPTEMBRE MDCCCXX (1920).* Allégorie de l'Assemblée. R/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE.* Cartouche nominatif *GEORGES BONNEFOUS DEPUTE.* Grav. G. Prud'homme. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Georges-Henri Prud'homme** (1873-1947).

### 18. **Alexandre Millerand, 1920.**

A/ *ALEXANDRE MILLERAND PRESIDENT R.F.* Tête de profil à gauche. R/ *23 SEPTEMBRE 1920. MILLERAND ELU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE.* Grav. L. Bottée. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Louis-Alexandre Bottée** (1852-1941), élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1930.

#### 19. **Gaston Doumergue, 1924.**

A/ *Gaston Doumergue Président de la République française*. Buste de Doumergue profil à gauche. R/ *Élu par l'Assemblée nationale XIII juin MCMXXIV* (1924). Allégorie de l'assemblée. Grav. G. Prudhomme. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Georges-Henri Prud'homme** (1873-1947).

#### 20. **Paul Doumer, 1931.**

A/ *PAUL DOUMER PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE ELU PAR L'ASSEMBLEE NATIONALE LE XIII MAI MCMXXXI*. Tête de P. Doumer de profil à gauche. 1931. R/ *R.F. LIBERTE, ÉGALITE, FRATERNITE*. Grav. P.V. Dautel. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Pierre-Victor Dautel** (1873-1957), premier grand prix de Rome en 1902.

#### 21. **Albert Lebrun, 1932.**

A/ *ALBERT LEBRUN PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Buste de profil à gauche. R/ *ELU PAR L'ASSEMBLEE NATIONALE LE 10 MAI 1932*. Allégorie de la Constitution entre le Sénat et l'Assemblée. Grav. Henry Dropsy. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Henry Dropsy** (1885-1969), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1942.

#### 22. **Vincent Auriol, 1947.**

A/ *VINCENT AURIOL PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Tête de profil à droite. R/ *LIBERTE EGALITE FRATERNITE 1947*. Grav. « P ». Bronze. Diam. 86 mm.

Graveur : **Pierre Marie Poisson** (1876-1953).

#### 23. **René Coty, 1953.**

A/ *RENE COTY PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE. 23 XBRE 1953*. Tête de profil à gauche. R/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE. UNION FRANÇAISE*. Tête d'homme coiffée d'une étoffe. Grav. J.H. Coëffin. Bronze. Diam. 75 mm.

Graveur : **Josette Hébert-Coëffin** (1908-1974).

#### 24. **Général de Gaulle, 1959.**

A/ *GENERAL DE GAULLE. PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Tête de trois quarts à droite. R/ *Croix de Lorraine. V. FRANCE*. Grav. J.H. Coëffin. Bronze. Diam. 80 mm.

Graveur : **Josette Hébert-Coëffin** (1908-1974).

#### 25. **Georges Pompidou, 1969.**

A/ *GEORGES POMPIDOU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Profil de G. Pompidou. R/ *LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE*. Grav. E. Hajdu. Bronze. Diam. 81 mm.

Graveur : **Etienne Hajdu** (1907-1996). D'origine roumaine, arrivé à Paris en 1927, ce sculpteur réalisa l'ensemble de sa carrière artistique en France.

#### 26. **Valéry Giscard d'Estaing, 1974.**

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Tête de jeune femme ceinte de lauriers. R/ *19 MAI 1974. VALERY GISCARD D'ESTAING PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE*. Grav. Revol 68. Monnaie de Paris. Bronze. Diam. 90 mm.

Graveur : **Guy-Charles Revol** (né en 1912) créa cette médaille en 1968.

#### 27. **François Mitterrand, 1981.**

A/ *FRANÇOIS MITTERRAND, PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Tête de profil à droite. Médaille uniface. Grav. R. Bernard. Bronze. Diam. 68 mm.

### **3° . Georges Bonnefous**

Georges Bonnefous (1867-1956), père de M. Édouard Bonnefous, fut député de Seine-et-Oise de 1910 à 1936. Le 23 décembre 1914, il fit partie du groupe de députés qui déposèrent au Parlement une proposition de loi visant à instituer une médaille dite de la Valeur Militaire pour commémorer les citations individuelles. Ainsi fut créée, en 1915, la Croix de Guerre. Georges Bonnefous fut ministre du Commerce de novembre 1928 à novembre 1929.

#### **28. Portrait de Georges Bonnefous, 1929.**

A/ *GEORGES BONNEFOUS*. Buste de profil à gauche. R/ *À GEORGES BONNEFOUS DEPUTE DE LA 4<sup>ME</sup> CIRCONSCRIPTION DE VERSAILLES, MINISTRE DU COMMERCE, HOMMAGE FIDELE ET RECONNAISSANT DE SES ELECTEURS ET DE SES AMIS, 1929*. Grav. S. Grün. Plaque. Bronze. 70 x 50 mm.

#### **29. Le Palais de l'industrie, 1855.**

A/ *PALAIS DE L'INDUSTRIE. PAVILLON DU NORD*. R/ *PALAIS DE L'INDUSTRIE. VUE DES GALERIES. « Manguin del »*. Grav. Jacques Wiener. Gervais et Cie éditeur. Zinc. Diam. 68 mm.

Dessinateur : **Pierre Manguin** (1815-1869), architecte, élève de Lebas. Graveur : **Jacques Wiener** (1815-1899).

Réalisé pour l'exposition universelle de 1855 sur les Champs-Élysées à Paris, le Palais de l'Industrie est l'œuvre de l'architecte Victor Viel et de l'ingénieur Alexis Barrault. Il fut détruit à partir de 1896 pour laisser place au Petit et au Grand Palais.

#### **30. Comité français des expositions, 1885.**

A/ Visage de femme de profil à droite avec un caducée, symbole du commerce, en premier plan. R/ *COMITE FRANÇAIS DES EXPOSITIONS 1885*. Cartouche nominatif « *M. G. BONNEFOUS DEPUTE* ». Grav. Pierre Turin. Bronze. Médaille octogonale. Diam. 72 mm.

Graveur : **Pierre Turin** (1891-1968).

#### **31. La Tour Eiffel, 1889.**

A/ *SOUVENIR DE MON ASCENSION AU SOMMET DE LA TOUR EIFFEL, 1889*. R/ *LES TRAVAUX ONT COMMENCE LE 27 JANV. 1887. LE MONUMENT A ETE INAUGURE LE 6 MAI 1889*. Grav. Usine métallurgique parisienne. Jeton. Cuivre. Diam. 42 mm.

#### **32. Office national de la propriété industrielle, 1919**

A/ *OFFICE NATIONAL DE LA PROPRIETE INDUSTRIELLE*. Une femme assise à un bureau écrit dans un registre sous la dictée d'un homme debout. R/ *LOI DU 9 JUILLET 1901. LOI DU 24 OCTOBRE 1919*. Cartouche nominatif *M. G. BONNEFOUS*. Grav. Lucien Bazor. Plaque. Bronze. 68 x 50 mm.

Graveur : **Lucien Bazor** (1931-1958), graveur général des Monnaies.

L'Office des brevets, hébergé au Conservatoire national des arts et métiers, devint en 1919 l'Office national de la propriété industrielle.

#### **33. Jeux olympiques d'été, Paris, 1924.**

A/ Une femme ailée couronne les athlètes de lauriers. R/ *VIII<sup>E</sup> OLYMPIADE DE PARIS 1924*. Vue de Paris. Grav. Raoul Bénard. Bronze. Diam. 55 mm.

Graveur : **Raoul René Alphonse Bénard** (1881-1961), grand prix de Rome en 1911, remporta une médaille d'argent au Salon des artistes français de 1922 et une médaille d'or en 1924. Il réalisa aussi la médaille des Jeux olympiques d'hiver. Cette médaille fut tirée à 9500 exemplaires.

#### **34. Exposition des arts décoratifs, 1925.**

A/ Figure féminine assise sur un nuage et portant des fleurs. R/ *EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS, 1925*. Grav. P[ierre] Turin. Bronze. Médaille octogonale. Diam. 60 mm.

Graveur : **Pierre Turin** (1891-1968).- Cette exposition laissa son nom au style Art déco.

### 35. Exposition française du Caire, 1928.

A/ 1928. *EXPOSITION D'ART FRANÇAIS LE CAIRE*. Jeune fille à l'antique, assise de profil et tenant une fleur. R/ *SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'ART ÉGYPTÉ*. Enfant ailé tenant une torche au-dessus de sa tête. Grav. P[aul] M[arcel] Dammann. Plaque. Bronze. 12 x 8 cm.

Graveur : **Paul-Marcel Dammann** (1885-1939), grand prix de Rome en 1908, obtint la Médaille d'honneur au Salon des Artistes Français en 1928.

### 36. Exposition coloniale, 1931.

A/ *EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE 1931*. Tête de Marianne de face, avec de part et d'autre, deux profils d'habitants des colonies. R/ Vue de la reconstitution du Temple d'Angkor dans le bois de Vincennes. *GEORGES BONNEFOUX* [sic] *DEPUTÉ*. Grav. « Ed. Martin inv. » pour l'avvers et Raoul Bénard pour le revers. Acier. Diam. 67 mm.

Graveur : **Raoul René Alphonse Bénard** (1881-1961), grand prix de Rome en 1911, remporta une médaille d'argent au Salon des artistes français de 1922 et une médaille d'or en 1924.

### 37. Le paquebot l'Atlantique, 1931.

A/ *COMPAGNIE DE NAVIGATION SUD-ATLANTIQUE. L'ATLANTIQUE. 1931*. Vue du paquebot. R/ Amphitrite sur un char tiré par quatre chevaux marins. Grav. L. Bazor. Bronze. Diam. 67 mm.

Graveur : **Lucien Bazor** (1931-1958), graveur général des Monnaies.

### 38. Exposition internationale de Bruxelles, 1935.

A/ Allégorie de la République debout, portant un génie ailé. R/ *EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES 1935. SECTION FRANÇAISE*. Vue du pavillon de la France. Cartouche nominatif : *GEORGES BONNEFOUS*. Grav. Pierre Turin. Plaque. Bronze. Dim. 63 x 63 mm.

Graveur : **Pierre Turin** (1891-1968).

### 39. Médaille de la Ville de Paris.

A/ Un faune tient la nef symbolisant Paris. *FLUCTUAT NEC MERGITUR*. R/ Plan du vieux Paris dans la limite des fortifications. Grav. G.C. Revol. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Guy-Charles Revol**, né en 1912.

## **4° La carrière de parlementaire et d'élus local de M. Édouard Bonnefous. L'environnement. Distinctions**

La carrière parlementaire de M. Édouard Bonnefous (né le 24 août 1907) dura quarante ans. Député de Seine-et-Oise de 1946 à 1958, ministre du Commerce et de l'Industrie en 1952, ministre d'État en 1953, ministre des Postes, Télégraphes, Téléphones en 1955, ministre des Travaux publics, des Transports publics et du Tourisme de 1957 à 1958, il fut sénateur de Seine-et-Oise de 1959 à 1968, sénateur des Yvelines en 1968, réélu en 1977. De 1986 à 1992, il fut conseiller régional d'Ile-de-France. M. Édouard Bonnefous fut aussi conseiller municipal de Versailles à partir de 1977.

### 40. Médaille de député, 1947.

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Marianne de profil à droite. R/ *ASSEMBLÉE NATIONALE. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. 1947. E. BONNEFOUS DÉPUTÉ*. Grav. R.B. Baron. Bronze. Diam. 50 mm.

Graveur : **Roger B. Baron** (1907-1994).

### 41. Médaille de député, 1951.

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE*. Marianne de profil à gauche. R/ *ASSEMBLÉE NATIONALE. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. 1951. E. BONNEFOUS DÉPUTÉ*. Grav. G.B.L. Bazor. Bronze. Diam. 50 mm.

Graveur : **Lucien Bazor** (1931-1958), graveur général des Monnaies.

#### 42. Médaille de député, 1956.

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE. Marianne de profil à gauche. R/ ASSEMBLEE NATIONALE. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. 1956. E. BONNEFOUS DEPUTE.* Grav. Georges Guiraud pour l'avvers et R.B. Baron pour le revers. Bronze. Diam. 50 mm.

Graveurs : **Georges Guiraud** (1900-1989) ; **Roger B. Baron** (1907-1994).

#### 43. Médaille de sénateur, 1959.

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE. LIBERTE EGALITE FRATERNITE.* Marianne de profil à gauche. R/ *SENAT 1959. EDOUARD BONNEFOUS SENATEUR.* Galerie des bustes. Grav. Belmondo. Argent. Diam. 50 mm.

Graveur : **Paul Belmondo** (1898-1982), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1960.

#### 44. Médaille de sénateur, 1968.

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE. LIBERTE EGALITE FRATERNITE.* Tête de Marianne de face. R/ *SENAT 1968. EDOUARD BONNEFOUS SENATEUR.* Grav. Marcel Renard. Argent. Diam. 50 mm.

**Marcel Renard** (1893-1974).

#### 45. Médaille de sénateur, 1977.

A/ *REPUBLIQUE FRANÇAISE. LIBERTE EGALITE FRATERNITE.* Marianne en pied. R/ *SENAT 1977. EDOUARD BONNEFOUS SENATEUR.* Vue de la tribune dans l'hémicycle. Grav. M.M. Moufle. Argent. Diam. 50 mm.

#### 46. Portrait en médaille de M. Édouard Bonnefous, 1971.

A/ *EDOUARD BONNEFOUS.* Portrait de face. R/ *EDOUARD BONNEFOUS MEMBRE DE L'INSTITUT. 25<sup>EME</sup> ANNIVERSAIRE DE VIE PARLEMENTAIRE. 1946-1971. 61<sup>EME</sup> ANNIVERSAIRE DE VIE PARLEMENTAIRE DE GEORGES ET EDOUARD BONNEFOUS. 1910-1971.* Grav. A. de Jaeger. Bronze doré. Diam. 106 mm.

Graveur : **Albert de Jaeger** (1908-1992), Premier Grand Prix de Rome (1935), sculpteur et graveur. - Une version réduite de cette médaille est déjà conservée à la bibliothèque sous la cote Objet 1074 (diam. 72 mm).

#### 47. Portrait en médaille de M. Édouard Bonnefous, 1976.

A/ *EDOUARD BONNEFOUS SENATEUR MEMBRE DE L'INSTITUT. 30<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE VIE PARLEMENTAIRE.* Tête de profil à gauche. (1976). Grav. Belmondo. Médaille uniface. Bronze. Diam. 68 mm.

Graveur : **Paul Belmondo** (1898-1982), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1960 (section de sculpture).

#### 48. Portraits de Georges, Édouard et Patrice Bonnefous, 2000.

A/ *GEORGES, EDOUARD, PATRICE BONNEFOUS.* Trois visages de profil à g. R/ *90<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE VIE ELECTIVE VERSAILLAISE DE GEORGES BONNEFOUS, DEPUTE DE VERSAILLES, MINISTRE DE LA III<sup>E</sup> REPUBLIQUE, DE SON FILS EDOUARD DEPUTE PUIS SENATEUR DE VERSAILLES, MINISTRE DE LA IV<sup>E</sup> REPUBLIQUE, CHANCELIER DE L'INSTITUT DE FRANCE, ET DE SON PETIT-FILS PATRICE, CONSEILLER MUNICIPAL DE VERSAILLES, PRESIDENT DE L'ACADEMIE DE VERSAILLES, 1910-2000.* Bronze. D. 73 mm.

Médaille réalisée par **Nicolas Salagnac**, graveur médailleur, meilleur ouvrier de France en 2000, d'après un plâtre de Pierre Louis Chomel, et éditée par la société FIA (Lyon). Voir : <http://www.nicolas-salagnac.com/blog/index.php/2006/09/04/86-vitrine-medailles-de-personnages>

#### 49. Élection au Conseil régional d'Ile de France, 1986.

A/ *REGION D'ILE DE FRANCE.* Figure abstraite. R/ *Figures abstraites.* Inscription au centre : *EDOUARD BONNEFOUS 1986.* Grav. G. Mathieu. Bronze argenté. Diam. 84 mm.

Graveur : **Georges Mathieu** (né en 1921), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1975.

#### 50. Hommage de la ville de Versailles à M. Édouard Bonnefous, 1971.

A/ *VILLE DE VERSAILLES.* Armoiries. R/ *Façade du château.* Inscription sur la tranche : *A M. E. BONNEFOUS ANC. [CIEN] MINISTRE, SENATEUR DES YVELINES, EN HOMMAGE POUR SES 25 ANS DE VIE PARLEMENTAIRE.* Grav. J.L. Cadart. Argent. Diam. 72 mm.



### 51. **Hommage de la ville de Versailles à M. Édouard Bonnefous, 1980.**

A/ *NEC PLURIBUS IMPAR*. Composition réunissant le château, le soleil et une statue. R/ Armoiries de la ville. *VILLE DE VERSAILLES. LA VILLE DE VERSAILLES A M. EDOUARD BONNEFOUS*. Inscription sur la tranche : *70 ANS DE MANDAT PARLEMENTAIRE DE GEORGES ET EDOUARD BONNEFOUS 1910-1980*. Grav. Corbin. Argent. Diam. 86 cm.

Graveur : **Raymond Corbin** (1907-2002), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1970.

### 52. **Prix de l'environnement du Conseil général des Yvelines**

A/ *CONSEIL GENERAL DES YVELINES*. Neptune, un chêne, des épis de blé. R/ *PRIX DE L'ENVIRONNEMENT*. Statue d'un cheval cabré, un clocher d'église, une tour médiévale. Cartouche nominatif *EDOUARD BONNEFOUS P[RESI]D[EN]T DE L'AGENCE DES ESPACES VERTS*. Grav. Corbin. Argent. Diam. 82 mm.

Graveur : **Raymond Corbin** (1907-2002), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1970.

L'Agence des Espaces Verts de la Région d'Ile-de-France a été créée en 1976 sous forme d'un établissement public régional à caractère administratif, par la loi qui instituait la Région. Elle agit au nom et pour le compte du Conseil Régional d'Ile-de-France. Sa mission est de protéger, d'aménager et de valoriser les espaces naturels de la région. M. Bonnefous en fut élu président en octobre 1976 et en est, depuis 1992, président d'honneur.

### 53. **Prix du Fonds français pour la Nature et l'Environnement, 1976.**

A/ Animaux exotiques. R/ *FONDS FRANÇAIS POUR LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT. E. BONNEFOUS*. Grav. Yves Brayer. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Yves Brayer** (1907-1990), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1957 (section de peinture).

Médaille donnée à M. Édouard Bonnefous pour son prix du « Fonds français pour la Nature et l'Environnement » qui lui a été décerné pour son ouvrage *Sauver l'Humain* le 22 décembre 1976 (Maison de la Chasse et de la Nature, Paris).

### 54. **Cent-cinquantième du Code forestier, 1977.**

A/ Composition réunissant des animaux dans une forêt dense, dans le style des anciennes tapisseries « légumes ». R/ *MINISTERE DE L'AGRICULTURE. SERVICE DES FORETS. 1827-1977. CENT CINQUANTIEME DU CODE FORESTIER*. Grav. R.B. Baron. Bronze. Diam. 81 mm.

Graveur : **Roger B. Baron** (1907-1994).

### 55. **Décorations étrangères reçues par M. Edouard Bonnefous**

Grand-croix du mérite de la République argentine, Grand officier du Brésil, Grand-croix du Chili ; Grand-croix du Condor des Andes de la République Bolivienne ; Grand-croix de la couronne d'Italie ; Grand officier de l'ordre de Léopold ; Grand officier du Mérite italien ; Grand officier de l'ordre de Malte ; Grand-croix du Maroc ; Grand-croix du Pérou ; Grand-croix du Portugal ; Commandeur de l'ordre de Saint-Olav (Norvège) ; Officier de l'Ordre de la francophonie (Pléiade).

### 56. **Le Mérite européen, 1985.**

A/ Emblèmes de l'Europe : carte d'Europe, la nymphe Europe, les douze étoiles du drapeau. R/ *VOLONTE. CONNAISSANCE. ACTION. MERITE EUROPEEN DECERNE A EDOUARD BONNEFOUS 29.4.85*. Grav. A. Barbier. Bronze. Diam. 62 mm. 1985.

La Fondation du Mérite Européen fut créée en 1969, avec « pour objet d'entreprendre toutes activités susceptibles de contribuer à faciliter la prise de conscience européenne nécessaire à la réalisation progressive d'une Union européenne existentielle à vocation humaniste et à offrir le Mérite Européen, distinction spécifique et propre de l'Établissement ». Il s'agissait d'une médaille d'honneur du Club de l'ABC de l'Europe destinée à rendre hommage au combat des récipiendaires « pour l'Union des Peuples d'Europe dans la Liberté, la Paix et la Fraternité ».

### 57. **Grande médaille d'or de la Société d'encouragement au progrès, 1995.**

A/ Marianne de profil à droite. *SOCIETE D'ENCOURAGEMENT AU PROGRES. R/ GRANDE MEDAILLE D'OR. EDOUARD BONNEFOUS 1995*. Bronze. Diam. 62 mm.

Graveur : le profil de Marianne coiffée du bonnet phrygien dérive du modèle créé pour la Monnaie de Paris par **Josette Hébert-Coëffin** (1908-1974). - Cette médaille fut remise à M. Bonnefous au Sénat le 4 novembre 1995.

## **5° . L'Institut de France, la Fondation Singer-Polignac, l'Académie de médecine, divers**

M. Édouard Bonnefous fut élu membre de l'Académie des sciences morales et politiques en 1958. Il fut chancelier de l'Institut de France de 1978 à 1993.

### **58. Médaille de membre de l'Institut, 1958.**

A/ *INSTITUT DE FRANCE*. Tête de Minerve de profil à droite. R/ *EDOUARD BONNEFOUS. 1958*. Argent. Diam. 34 mm.

### **59. Institut de France, 1978.**

A/ *Institut de France*. Vue aérienne de l'Institut. R/ Minerve debout de profil. *25 octobre 1795 fondation de l'Institut national des sciences, des lettres et des arts, 1795-1945*. Inscription sur la tranche *Edouard Bonnefous chancelier de l'Institut 16 mai 1978*. Grav. H. Dropsy. Argent. Diam. 60 mm.

Graveur : **Henry Dropsy** (1885-1969), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1942.

### **60. Médaille du bicentenaire de l'Institut, 1995.**

A/ *INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIES FRANÇAISE, INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, SCIENCES, BEAUX-ARTS, SCIENCES MORALES ET POLITIQUES*. Vue de la Coupole. *HONOS ALIT ARTES*. R/ *INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES ET DES ARTS 1795*. Faisceau de lecteurs avec la flamme, branches d'olivier. Grav. Corbin. Argent. Diam. 80 mm.

Graveur : **Raymond Corbin** (1907-2002), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1970.

### **61. Pièce de 1 franc. Institut de France. 1995.**

### **62. 40<sup>ème</sup> anniversaire de l'élection de M. Édouard Bonnefous à l'Institut, 1998.**

A/ Tête de Minerve casquée de profil à droite. R/ Feuilles de chêne. Inscription : *ÉDOUARD BONNEFOUS MEMBRE DE L'INSTITUT DEPUIS 1958. 40<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE*. Inscription sur la tranche : *ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES MARS 1998*. [D'après un modèle d'Alphée Dubois]. Monnaie de Paris. Bronze florentin. Diam. 70 mm.

Graveur ayant inspiré la médaille : **Alphée Dubois** (1831-1905), grand prix de Rome en 1855.

### **63. Institut de France, 2000.**

A/ *INSTITUT DE FRANCE*. Vue de la Coupole et du haut du fronton de la façade. R/ *ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. 17 AVRIL 2000 EN L'HONNEUR DE M EDOUARD BONNEFOUS ELU EN 1958*. Grav. Corbin. Argent. Diam. 85 mm.

Graveur : **Raymond Corbin** (1907-2002), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1970.

### **64. Fondation Athena-Institut de France**

A/ Composition abstraite. R/ *FONDATION ATHENA-INSTITUT DE FRANCE*. Un microscope. Grav. Siv Holme. Bronze argenté. Diam. 90 mm.

Graveur : **Siv Holme**, médailliste suédoise.

### **65. 350<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Académie française, 1985.**

A/ Buste du cardinal de Richelieu de profil à gauche. R/ *ACADEMIE FRANÇAISE. 1635-1985*. Médaille frappée. Arthus Bertrand. Bronze. Diam. 79 mm.

### **66. Académie des sciences morales et politiques, 1932**

A/ *PHILOSOPHIE. MORALE. LEGISLATION. ÉCONOMIE POLITIQUE. HISTOIRE*. Allégories de ces disciplines. R/ Tête de Minerve, emblème de l'Académie. *ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET*

*POLITIQUES FONDÉE EN 1795, SUPPRIMÉE EN 1803. COMMEMORATION DU RETABLISSEMENT 1832-1932.*  
Grav. P. Turin. Bronze. Diam. 80 mm. Graveur : **Pierre Turin** (1891-1968).

#### 67. Centenaire de la loi de 1905, 2005.

A/ Oiseaux prenant leur envol. *LAÏCITE. LIBERTE. SEPARATION DES EGLISES ET DE L'ÉTAT. CENTENAIRE DE LA LOI DU 9 DECEMBRE 1905.* R/ Tête de Minerve de profil à droite, emblème de l'Académie. *ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. MMV (2005).* Grav. Hervé Duetthe . Médaille frappée. Monnaie de Paris. Diam.67 mm.

Graveur : **Hervé Duetthe** a gagné le concours organisé par l'Institut pour cette médaille.

#### 68. Château de Chantilly

A/ *CHATEAU DE CHANTILLY.* Vue aérienne du château. R/ *DONATION A L'INSTITUT DE FRANCE. « VOULANT CONSERVER A LA FRANCE LE DOMAINE DE CHANTILLY DANS SON INTEGRITE, J'AI RESOLU D'EN CONFIER LE DEPOT A UN CORPS ILLUSTRÉ » HENRI D'ORLEANS DUC D'AUMAË 1884.* Grav. S. Harouel. Bronze. Diam. 72 mm.

#### 69. Fondation Singer-Polignac, 1928

A/ *FONDATION SINGER-POLIGNAC. PRAESIDE MINERVA. MCMXXVIII (1928).* Effigie de Minerve assise. R/ *JUVAT INTEGROS ACCEDERE FONTES ATQUE HAURIRE. JUVATQUE NOVOS DECERPERE FLORES.* Bronze argenté. Diam. 50 mm.

La Fondation Singer-Polignac est un établissement public créé à Paris par la loi du 25 mars 1928. Cette fondation résulte d'un accord conclu avec Maurice Paléologue par la princesse de Singer-Polignac, née Winnaretta-Singer, qui dota cette fondation (1865-1943). M. Édouard Bonnefous fut nommé membre du conseil d'administration de la Fondation en 1983, puis son président en 1984. Le 21 juin 2006 il en devint le président d'honneur.

#### 69 bis. Fondation Singer-Polignac

Médaille du même type que la précédente, mais dorée et d'un module plus grand (71mm), portant l'inscription.*EDOUARD BONNEFOUS PRESIDENT 1984-2006.* Don n° 186021 de M. Patrice Bonnefous, 2008. Objet 1296.

#### 70. Fondation Singer-Polignac, 1977.

A/ Minerve casquée assise sur un trône, tenant une lance dans la main gauche et un bouquet d'épis et de feuillages dans la main droite. R/ Rameaux de chêne et d'olivier. *FONDATION SINGER-POLIGNAC. 70<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE A ÉDOUARD BONNEFOUS PRESIDENT.* Grav. Oudiné. Bronze doré. Diam.71mm.  
Graveur : **Eugène André Oudiné** (1810-1887).

#### 71. Fondation Singer-Polignac, 1991.

A/ Instruments de musique et partition. *FONDATION SINGER-POLIGNAC.* R/ Portrait de Winnaretta Singer, princesse de Polignac, de profil à gauche. Grav. M. Dautry. 1991. Médaille frappée. Monnaie de Paris. Bronze. Diam. 72 mm.

Graveur : **Marc Dautry** (né à Nîmes en 1930), graveur, sculpteur, peintre, lithographe.

#### 72. Académie nationale de médecine, 1980.

A/ Esculape (en grec). Tête d'Esculape. R/ *ACADEMIE NATIONALE DE MEDECINE. MONSIEUR EDOUARD BONNEFOUS MEMBRE TITULAIRE 1980.* Grav. R. B. Baron. Argent. Diam. 50 mm.

Médaille remise le 7 avril 1981 par Monsieur Deseze, président de l'Académie de médecine, à Monsieur Édouard Bonnefous à l'occasion de son élection dans cette Académie, dans la section des membres libres.

**Roger B. Baron** (1907-1994) créa cette médaille en 1969.

#### 73. Académie nationale de médecine, 1980.

A/ *ACADEMIE NATIONALE DE MEDECINE. 1820-1970.* Groupe de médecins d'autrefois examinant un malade. R/ *CENT CINQUANTENAIRE.* Inscription : *EDOUARD BONNEFOUS ELU LE 15 DECEMBRE 1980.* Grav. R. Tschudin. Bronze. Diam. 68 mm.

Graveur : **Raymond Tschudin** (né en 1916) fut premier grand prix de Rome.

#### 74. Société de géographie de Paris, 1953.

A/ Minerve casquée assise, tendant une couronne de lauriers. R/ *SOCIETE DE GEOGRAPHIE FONDEE A PARIS EN 1821*. Inscription nominative : *E. BONNEFOUS. 1953*. Grav. De Puymaurin d[elineavi]t. Argent. Diam. 67 mm.

Graveur : **Jean-Pierre Casimir Marcassus, baron de Puymaurin** (1757-1841), médailleur.

Le Victor Amédée-Barbié du Bocage fut attribué en 1953 à Edouard Bonnefous pour son ouvrage *L'Europe face à son destin*.

#### 75. Cercle interallié, 1992.

A/ 1917-1992. 75<sup>EME</sup> ANNIVERSAIRE. Façade de l'Hôtel de l'Union interalliée. R/ *CERCLE DE L'UNION INTERALLIEE PARIS. LE GRAND CONSEIL. PRESIDENT COMTE JEAN DE BEAUMONT*. Bronze. Monnaie de Paris. Diam. 72 mm.

M. Edouard Bonnefous fut premier vice-président du Cercle interallié. Cette médaille lui fut remise lors du déjeuner des vice-présidents, le 6 octobre 1992.

#### 76. Reconstruction du Pont des Arts, 1984.

A/ *RECONSTRUCTION DU PONT DES ARTS 1803-1984*. Pont stylisé. R/ Schéma du pont entre le Louvre et le Palais Mazarin. Monnaie de Paris. Bronze. Diam. 67 mm.

Graveur : **André Bizette-Lindet** (né en 1906), sculpteur.

#### 77. Jardin du Luxembourg.

A/ *JARDIN DU LUXEMBOURG*. Composition évoquant les visiteurs du jardin. R/ Vue aérienne du Palais du Luxembourg et de ses parterres. Ronde d'enfants. Grav. Lay. Bronze argenté. Diam. 68 mm.

**Georges Lay** (né en 1907).

#### 78. Vaugelas, célèbre grammairien membre de l'Académie française.

A/ *CLAUDE FAVRE DE VAUGELAS, BARON DE PEROUGES, DE L'ACADEMIE FRANÇAISE, 1585-1650*. Effigie de face. R/ *REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇAISE UTILES A CEUX QUI VEULENT BIEN PARLER ET BIEN Ecrire. 1635. DICTIONNAIRE A-Z*. Mercure avec son caducée. Grav. R. Tschudin. Bronze. Diam. 73 mm. Graveur : **Raymond Tschudin** (né en 1916) fut premier grand prix de Rome.

#### 79. La Sorbonne.

A/ *RICHELIEU*. Tête de trois quarts à droite. R/ *SORBONNE. QUATRIEME CENTENAIRE 1585-1985*. La chapelle vue de la cour. Grav. R. Joly (Monnaie de Paris). Bronze. Diam. 81 mm.

Graveur : **Raymond Joly** fut graveur général des Monnaies de 1958 à 1974.

M. Édouard Bonnefous fut membre du conseil d'administration de la chancellerie des universités de Paris.

#### 80. Académie de Versailles, 1996.

A/ *COLVIT MAGIS OMNIBUS UNAM. VERSALIAE 1687*. Vue du Château de Versailles. R/ *ACADEMIE DE VERSAILLES. LE PRESIDENT A M. LE CHANCELIER E. BONNEFOUS PRESIDENT D'HONNEUR. COLLOQUE SINGER-POLIGNAC 3 MAI 1996*. Bronze. Diam. 72 mm.

#### 81. Reproduction de la médaille d'or de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, identique à celle reçue par Jean-Jacques Rousseau.

A/ *ACADEMIA DIVIONENSIS MDCCXL* (1740) . Allégorie de l'Académie *CERTAT TERGEMINIS* R/ 1740-1990 (Monnaie de Paris). Bronze. Diam. 40 mm.

#### 82. Reproduction de la médaille de l'Académie de Stanislas à Nancy.

A/ Stanislas de profil à droite. R/ *ACADEMIE DE STANISLAS 1750*. Armoiries. Bronze. Diam. 33 mm.

#### 83. Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen.

A/ P. CORNEILLE. FONTENELLE. N. POUSSIN. Trois profils à droite. R/ ACADEMIE DES SCIENCES, BELLES LETTRES ET ARTS DE ROUEN. 1744-1994. 250<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE. Grav. Depaulis. Bronze. Diam. 68 mm.  
Graveur : **Joseph Depaulis** (1790-1867).

#### 84. **Rambouillet**

A/ RAMBOUILLET. Vue aérienne du château. R/ Tête de cerf et faisans dans la forêt. Grav. R.B. Baron. Bronze. Diam. 73 mm. Graveur : **Roger B. Baron** (1907-1994).

#### 85. **Monaco, 1968.**

A/ VILLE DE MONACO. Vue aérienne du « Rocher ». R/ Armoiries de Monaco. A MONSIEUR LE SENATEUR EDOUARD BONNEFOUS DE L'INSTITUT, LE 30 MAI 1969. Date sur la tranche : 1968. Grav. Tschudin. Argent. Diam. 67 mm.

Graveur : **Raymond Tschudin** (né en 1916) fut 1<sup>er</sup> Grand Prix de Rome.

M. Edouard Bonnefous fut vice-président délégué (1984-1991) puis président de l'Institut océanographique de Monaco, créé par Albert Ier de Monaco en 1906.

## **6°. Portraits en médailles de membres de l'Institut**

86. **Louis de BROGLIE (1892-1987)**, élu membre de l'Académie des sciences en 1933, secrétaire perpétuel de cette académie de 1942 à 1975, élu membre de l'Académie française en 1944.

A/ LOUIS DE BROGLIE. Tête de trois quarts à droite. R/ CENTENAIRE DE LOUIS DE BROGLIE 1892-1922. Grav. J. Garcia. Plaque. Bronze. 110 x 85 mm.

87. **Pierre DEHAYE (né en 1921)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1975.

A/ PIERRE DEHAYE MEMBRE DE L'INSTITUT DIRECTEUR DES MONNAIES DE 1962 A 1984. Tête de profil à gauche. R/ MEDITER COMME L'AIGLE REGARDE LE SOLEIL. (NAITRE EST UNE LONGUE PATIENCE). Grav. P.F. ou R.S.( ?). Bronze doré. Diam. 85 mm.

M. Pierre Dehaye fut pendant vingt-deux années Directeur des Monnaies et Médailles à l'hôtel de la Monnaie. Convaincu que la Médaille était un art majeur, il eut une action remarquable en sa faveur et encouragea les créateurs par des commandes, des expositions et des publications.

88. **Eugène DELACROIX (1798-1863)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1857.

A/ EUGENE DELACROIX 1864. Tête de profil à gauche. R/ CENTENAIRE EUGENE DELACROIX 1863-1963. Grav. R.( ?) Preaud. Bronze. Diam. 68 mm.

89. **Jean-Louis FAURE (1863-1944)**, élu membre de l'Académie des sciences en 1934.

A/ JEAN-LOUIS FAURE. Tête de profil à gauche. R/ A JEAN-LOUIS FAURE PROFESSEUR DE CLINIQUE GYNECOLOGIQUE, MEMBRE DE L'INSTITUT ET DE L'ACADEMIE DE MEDECINE, SES ELEVES ET AMIS. 1934. Grav. : C.P. Bronze. Diam. 68 mm.

90. **Maurice FONTAINE (né en 1904)**, élu membre de l'Académie des sciences en 1957.

A/ MAURICE FONTAINE. ACADEMIE DES SCIENCES. ACADEMIE DE MEDECINE. Tête de profil à gauche. R/ MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE. INSTITUT OCEANOGRAPHIQUE. PHYSIOLOGIE COMPAREE. ECOPHYSIOLOGIE. MOLYSMOLOGIE MARINE. Poissons (1978). Grav. R.B. Baron. Bronze. Diam. 68 mm.  
Graveur : **Roger B. Baron** (1907-1994).

91. **François MAURIAC (1885-1970)**, élu membre de l'Académie française en 1933.

A/ FRANÇOIS MAURIAC 1885-1970. Tête de face. R/ La cathédrale Saint-André, la Grosse Cloche et la Flèche Saint-Michel. « BORDEAUX, C'EST MON ENFANCE, C'EST MON ADOLESCENCE » FRANÇOIS

*MAURIAC*. Grav. D. Ponce (Monnaie de Paris). Bronze. Diam. 72 mm. Graveur : **Daniel Ponce** (né en 1933).

92. **Gabriel OLLIVIER (1908-1981)**, élu associé étranger de l'Académie des beaux-arts en 1968.

A/ *GABRIEL OLLIVIER*. Tête de profil à gauche avec col de costume d'académicien. R/ *MEMBRE DE L'INSTITUT. MINISTRE DE L'ORDRE SOUVERAIN DE MALTE*. Composition avec le château de Grimaud, la croix de Malte, la devise « *LABOR IN FIDE* », etc. Grav. Querolle. Bronze. Diam. 72 mm.  
Graveur : **Madeleine-Pierre Querolle**.

93. **Alain PLANTEY (né en 1924)**, élu membre de l'Académie des sciences morales et politiques en 1983.

A/ *ALAIN PLANTEY. MEMBRE DE L'INSTITUT*. Tête de profil à droite avec col de costume d'académicien. R/ *CONSEIL D'ETAT*. Vue de la façade. Grav. Louis Leygue. Bronze. Diam. 68 mm.  
Graveur : **Louis Leygue** (1905-1992), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1969 (section de sculpture).

94. **André SIEGRIED (1875-1959)**, élu membre de l'Académie des sciences morales et politiques en 1934 et de l'Académie française en 1944.

A/ *CENTENAIRE D'ANDRE SIEGFRIED DE L'ACADEMIE FRANÇAISE 1875-1959*. Tête de profil à gauche. R/ *EDOUARD BONNEFOUS SENATEUR ANCIEN MINISTRE EN TEMOIGNAGE DE GRATITUDE 1975*. Grav. Belmondo. Édition du Club français de la médaille. Médaille frappée. Argent et bronze. Diam. 68 mm.  
Graveur : **Paul Belmondo** (1898-1982), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1960 (section de sculpture).

95. **Roger TAILLIBERT (né en 1926)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1983.

A/ *ROGER TAILLIBERT*. Tête de profil à droite. R/ *Stade de Montréal. SERVIR AVEC AUDACE*. Grav. Louis Leygue. Bronze. Diam. 68 mm.  
Graveur : **Louis Leygue** (1905-1992), élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1969.  
M. Roger Taillibert construisit le stade et les équipements olympiques de Montréal en 1976-1987.

## **7°. Oeuvres de membres de l'Institut**

96. **Médaille par Paul BELMONDO (1898-1982)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1960 (section de sculpture).

**Médaille « Île de France ».** 1958. A/ Visage féminin symbolique, de profil à gauche, cheveux relevés. Signé : Belmondo. R/ Diane chasseresse entourée de biches dans les hautes herbes. Édition de la Collection générale de la Monnaie. Médaille frappée. Bronze. Diam. 81 mm.

97. **Médaille par Paul BELMONDO (1898-1982)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1960 (section de sculpture).

**Exposition Paul Belmondo à la Monnaie de Paris.** A/ Portrait, de profil à gauche, d'une jeune fille, cheveux lâchés, avec col. R/ Deux jeunes filles, vêtues d'un léger voilage, avancent en se donnant la main. *PAUL BELMONDO A LA MONNAIE DE PARIS*. A l'exergue : *NOVEMBRE 1976—JANVIER 1977*. Édition du Club français de la Médaille. Médaille frappée. Bronze. Diam. 81 mm.

98. **Médaille par Louis-Alexandre BOTTÉE (1852-1941)**, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1930 (section de gravure).

A/ *WOODROW WILSON PRESIDENT*. Tête de profil à gauche. R/ *LA CHAMBRE DES DEPUTES REÇOIT DANS SA SALLE DES SEANCES LE PRESIDENT DES ÉTATS-UNIS LE 3 FEVRIER 1919*. Cartouche nominatif *BONNEFOUS (GEORGES) DEPUTE*. Bronze. Diam. 68 mm.

99. **Médaille par Raymond CORBIN (1907-2002)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1970 (section de gravure).  
A/ *EDOUARD HERRIOT*. Tête de profil à gauche. R/ Façade de l'Assemblée nationale vue de la Seine. 80<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE. 5 JUILLET 1952. HOMMAGE DE L'ASSEMBLEE NATIONALE A SON PRESIDENT. Bronze. Diam. 82 mm.
100. **Médaille par Raymond CORBIN (1907-2002)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1970 (section de gravure).  
A/ Vue du Château de Versailles. R/ *FONDATION DE LA B.I.C.R.O.P. BANQUE POPULAIRE*. « LA MEDAILLE ART VIVANT ». *OEUVRES DE RAYMOND CORBIN, VERSAILLES, 28 MAI 1970*. Bronze. Diam. 55 mm.
101. **Médaille par Raymond CORBIN (1907-2002)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1970 (section de gravure).  
A/ *MARCEL PELLENC SENATEUR DU VAUCLUSE*. R/ *MAIRE DE RUSTREL. R.F. PRESIDENT DE LA COMMISSION DES FINANCES*. Vue d'un château. Bronze. Diam. 86 mm.
102. **Médaille par Louis LEYGUE (1905-1992)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1969 (section de sculpture).  
A/ Figure végétale (arbre ?). R/ *LE VERT. LES FEUILLAGES. L'EMERAUDE. LES RUISSEAUX. LES PRES*. Bronze argenté. Diam. 82 mm.
103. **Médaille par Louis LEYGUE (1905-1992)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1969 (section de sculpture).  
A/ *AIPPI. PARIS 1983*. Composition abstraite avec, en son centre, la Tour Eiffel. R/ *CONVENTION POUR LA PROTECTION DE LA PROPRIETE INDUSTRIELLE. PARIS, 1983*. Bronze. Diam. 87 mm.
104. **Médaille par Georges MATHIEU (né en 1921)**, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1975 (section de peinture).  
A/ *RF. REPUBLIQUE FRANÇAISE*. R/ *AVEC LES MEILLEURS VOEUX DE JEAN-PIERRE FOURCADE, MINISTRE DE L'ECONOMIE ET DES FINANCES*. [1974 ou 1975]. Médaille frappée. Monnaie de Paris. Bronze. Diam. 110 mm.
105. **Médaille par Georges MATHIEU (né en 1921)**, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1975 (section de peinture).  
A/ Rails de chemin de fer. *SOCIETE NATIONALE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS. ÉLECTRIFICATION PARIS-ROUEN-LEHAVRE. DECEMBRE MCMLXVII (1967)*. R/ Composition abstraite. Médaille frappée. Bronze. Diam. 67 mm.
106. **Médaille par Hubert YENCESSE (1900-1987)**, élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1973 (section de sculpture).  
A/ Homme nu dansant. R/ *SOLEIL/VAINQUEUR/DE LA NUIT/DIEU/DE LUMIERE/SOURCE DE VIE/CARESSE ARDENTE*. Bronze. Diam. 115 mm.

\*  
\* \*

Cette présentation a été préparée par Mireille Pastoureau, directeur de la Bibliothèque de l'Institut : [mireille.pastoureau@bif.univ-paris5.fr](mailto:mireille.pastoureau@bif.univ-paris5.fr), avec l'aide de M. Éric de Lussy, ingénieur d'études, et du personnel de la bibliothèque. Voir aussi le site internet de la bibliothèque : [www.bibliotheque-institutdefrance.fr](http://www.bibliotheque-institutdefrance.fr)