

# JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Dossier de presse

# JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

## Les 5, 6 et 7 avril 2024

- Depuis 2002, les Journées Européennes des Métiers d'Art sont la plus grande manifestation internationale en faveur d'une meilleure reconnaissance du secteur des métiers d'art. Partout en France et dans une vingtaine de pays d'Europe, les artisans d'art ouvrent les portes de leurs ateliers.
- Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) offrent au grand public un rendez-vous unique avec les professionnels des métiers d'art présents autour de chez eux. Elles permettent de découvrir les métiers d'art, en immersion chez les professionnels, dans les établissements de formation aux métiers d'art ou encore au travers de manifestations originales. Cette manifestation culturelle, économique, touristique, éducative et citoyenne met en avant les savoir-faire d'exception des métiers d'art, dans toutes leurs richesses et diversités et à travers différentes temporalités.

# 18e édition des JEMA *SUR LE BOUT DES DOIGTS*

## La transmission au cœur de cette dix-huitième édition des Journées Européennes des Métiers d'Art

- Autour du comprendre et du faire ensemble, la thématique *Sur le bout des doigts* invite les enfants, familles, scolaires, publics en situation de handicap, ... à découvrir, toucher, sentir, ressentir les métiers d'art.
- Comme on apprend à lire en suivant les mots d'une page avec l'index, on maîtrise quelque chose sur le bout des doigts lorsqu'on le fait facilement, parfaitement, sans avoir besoin de réfléchir. Lire, réciter par cœur, utiliser son savoir-faire...
- Pendant une semaine, petites et grandes mains entreront en action et s'uniront autour de la matière et du geste. Les mains novices, curieuses et demandeuses des visiteurs rencontreront les mains expertes des professionnels des métiers d'art qui maîtrisent les techniques sur le bout des doigts. Ces précieux moments de transmission permettront de s'initier aux métiers d'art et de comprendre leurs savoir-faire.



# LES JEMA À MORTAGNE-AU-PERCHE

- Mortagne-au-Perche, ville emblématique de la Normandie et ville natale du philosophe Alain, ouvre ses lieux patrimoniaux exceptionnels aux Journées Européennes des Métiers d'Art 2024.
- Mortagne-au-Perche, accueillante Petite Cité de Caractère, se distingue par une vitalité artistique et culturelle qui émane de chaque coin de rue. Les ateliers d'artistes et les échoppes artisanales parsèment la ville, créant un environnement où l'art et l'artisanat sont profondément ancrés dans l'identité locale.
- 22 artisans d'exception, répartis sur une dizaine de lieux patrimoniaux remarquables, exposeront leurs savoir-faire ce week-end, mettant en œuvre devant les visiteurs les matières et les techniques qu'ils utilisent pour le ravissement de tous : tabletier, maroquiniers, restaurateur de piano, héliographeurs, ... vous feront rêver par la maîtrise de leur savoir-faire. Certains surprendront par leurs innovations audacieuses, d'autres privilégiant la transmission de savoir-faire anciens. Tous vous accueilleront pour partager leur joie de créer des pièces uniques ou de transmettre un savoir-faire exceptionnel.

# Les GRANDS ATELIERS de FRANCE

## L'Art et la Manière

Mortagne-au-Perche a l'immense plaisir d'accueillir cette année une dizaine d'artisans des Grands Ateliers de France.

Cette association, créée en 1993, allie une soixantaine d'Artisans dont une vingtaine de Maîtres d'Art, une dizaine de Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® et une poignée de Meilleurs Ouvriers de France.

Unis à travers leurs diversités, ils échangent, s'interrogent, questionnent les limites de leurs techniques réciproques, collaborent afin de concevoir des objets exceptionnels. Pour chacun d'entre eux, créateurs ou restaurateurs, le respect de la matière et de l'œuvre qui en découle demeure un principe intangible.

Une philosophie commune alliant savoir-faire et savoir-être soude profondément cette pléiade. Ses membres, choisis et re-cooptés chaque année par l'ensemble de la communauté, garantissent l'intégrité des valeurs humaines et professionnelles de l'association.

Lors de ce week-end, l'association Les Grands Ateliers de France y présentera certains de ses artisans qui exposeront et partageront leur savoir-faire à travers des ateliers et démonstrations.

# JEMA

## Le programme

- Vendredi 5 avril de 14h à 18h
  - Samedi 6 avril de 10h à 18h
  - Dimanche 7 avril de 10h à 18 h
- 
- Ateliers d'héliogravure tous les après-midis.
  - Démonstrations de nombreux savoir-faire le samedi et le dimanche à partir de 14h.
  - Concert sur un piano d'exception le samedi soir.



# LES LIEUX D'EXPOSITION À MORTAGNE-AU-PERCHE

- La chapelle Saint François, 9 rue de Longny
- L'atelier Vellay, 8 rue Henri Chartier
- La chapelle Saint Joseph, 11 rue des Tailles
- L'hôtel des Tailles, 9 rue des Tailles
- Le chapelle Bignon, 4 rue du Général Leclerc
- Les salons d'honneur de la mairie, 22 place du Général de Gaulle
- L'atelier Chopin, 14 rue Sainte Croix
- L'atelier Villard, 16 rue Sainte Croix

## Fanny BOUCHER / Atelier Héliog Héliogravure au grain, gravure taille-douce

- Membre des Grands Ateliers de France
- Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®
- Maître d'Art

L'atelier Hélio'g, créé et dirigé par Fanny Boucher depuis 2000, est un lieu de création dédié aux techniques de la gravure taille-douce et plus particulièrement à celle de l'héliogravure au grain, procédé de reproduction d'exception datant du XIXe siècle. C'est l'unique atelier professionnel en France spécialisé dans ce savoir-faire rare, qu'ils sont moins d'une dizaine dans le monde à faire perdurer. L'héliogravure, qui permet le transfert d'une image sur une plaque de cuivre par l'intermédiaire de gélatine photosensible, est ensuite gravée aux acides, puis imprimée manuellement sur presse taille-douce. Après dix années consacrées au retour de cette technique dans le domaine de l'estampe, Fanny Boucher a ouvert son savoir-faire aux domaines du design, de la décoration d'intérieur et du mobilier en y intégrant les plaques gravées, cuivres, laitons, aciers... dont les richesses plastiques intrinsèques demeuraient à ses yeux inexploitées.



# Alexandre DUBOC

## Laqueur stylo



### ■ Membre des Grands Ateliers de France

Alexandre Duboc est créateur d'instruments d'écriture qu'il dessine, modèle et façonne selon ses rencontres et ses passions depuis 20 ans. Le bois, l'ébonite, l'aluminium lui servent de base pour tourner corps et sections sur mesure ; la laque urushi et les incrustations de matériaux précieux lui permettent ensuite de personnaliser chaque décor. Seule la plume ne naît pas de ses mains mais est choisie avec minutie en adéquation avec ses modèles. Ses créations naissent de matières aussi diverses que l'ébène du Gabon, l'amourette, le morta, l'ivoire, l'argent, la nacre...

Il choisit soigneusement ses matières, adapte plumes ou mines, jongle avec les formes au fil des discussions qu'il noue avec ses clients. Ses stylos se veulent leur reflet, symboles de leurs passions, de leur sensibilité et de leurs valeurs.

Alexandre Duboc présente ses créations dans les salons dédiés aux collectionneurs de stylos, quelques boutiques et galeries et il collabore avec Le Stylographe de Luxe.

# Jean de DREUILLE

## Ebéniste

Ébéniste restaurateur-conservateur et créateur de meubles design. Inventeur du Poli Royal pour entretenir les matières précieuses et du Multiconvex pour faire des formes galbées avec du bois. Ambassadeur contemporain du passé, riche de ses trouvailles d'un autre temps, Jean de Dreuille jongle avec les siècles, la pureté des formes et la diversité des essences, mariant les matières précieuses aux outils du XVIIIe siècle jusqu'aux plus avant-gardistes pour donner naissance à une nouvelle forme de meuble, le mobilier in'Ove.

Jean de Dreuille dans son travail de restauration/conservation a redécouvert les techniques anciennes de finition (les différentes espèces de polis) démontrant que les matières étaient polies en opposition aux peintures qui étaient vernies. Dans ses recherches, l'ébéniste s'est appuyé sur les principales sources documentaires des XVIIIe et XIXe siècles, les encyclopédies et les différents manuels, le Roubo, le Roret, le Watin etc. Les polis à la cire ou à l'huile permettent de révéler les matières et de conserver les finitions d'origine.



# Jean-Luc SEIGNEUR, Gravure en gaufrage et en marquage à chaud

- Membre des Grands Ateliers de France
- Meilleur Ouvrier de France

L'atelier de Jean-Luc Seigneur a été créé en 1979. Successivement implanté dans le XIV<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, aux Lilas, puis près de la Bastille où il a participé, en 1985, à la création de la Société Coopérative Artisanale G4 Gravure, il s'est installé définitivement à Neuilly-Plaisance en 1993.

D'abord consacré à la réalisation de matrices de gaufrage et de fers à dorer pour les industries de l'édition, de la papeterie de correspondance ou du cartonnage de luxe, l'atelier s'est orienté, à partir des années 2000, vers des préoccupations plus artistiques. Soit pour la production des œuvres de Jean-Luc Seigneur, soit pour des collaborations avec des artistes, des designers, ou d'autres artisans d'art.





## Jean-Sébastien VALLÉE

### Sellier

L'entreprise Vallée-Sellier spécialisée dans le matériel dédié à l'équitation est installée en Normandie au cœur du Perche aux Docks Saint Marc à Rémalard, région où le cheval tient une place prépondérante depuis toujours. Jean-Sébastien Vallée y a aménagé ses ateliers de sellerie après une expérience de près de 20 ans au sein de l'atelier Selle Hermès. Fort de cette expérience, nous vous proposons des produits uniques réalisés dans les meilleurs cuirs des plus prestigieuses tanneries françaises et belges.

Toutes nos selles sont fabriquées sur mesure après visite, prise de mesure et échange avec le cavalier afin de cerner ses attentes et de lui proposer le produit le plus adapté à ses besoins. Ces visites sont effectuées par le sellier lui-même ou un Saddle-fitter agréé par l'entreprise. Les finitions, héritées de l'industrie du luxe vous garantissent l'esthétisme et la durabilité exceptionnelle d'une selle que vous aurez plaisir à utiliser, manipuler et garder de longues années.

# Jean-Baptiste RENGEVAL

## Photographe collodion



Depuis 2019, Jean-Baptiste Rengeval, photographe de formation, décide de se consacrer pleinement aux procédés photographiques anciens. Le procédé au collodion humide, datant du XIXe siècle, devient son medium privilégié. Procédé argentique, artisanal, exigeant et contraignant, les images produites sur plaques de verre sont très vite convaincantes.

Elles possèdent une esthétique propre, intemporelle et intense. Il crée le studio « L'œil sur la lune » en 2020 pendant le confinement, et démarche ses premières manifestations culturelles pour proposer un studio photo pop-up. Le succès et l'intérêt du public pour ce procédé ancien font en sorte qu'il développe son activité.

Aujourd'hui installé sur le site exceptionnel de La Chapelle-Montligeon dans le Perche, Jean-Baptiste Rengeval propose des séances de portraits et continue ses recherches sur les procédés anciens.

# Audrey LEGEAY

## Conservatrice-restauratrice cuir et métal

Mon métier consiste en l'examen technique, la préservation et la conservation/restauration de biens culturels en cuir et/ou métal. Je peux donc intervenir en musée ou pour des collectionneurs privés sur une grande diversité d'objets. Des armes blanches, en passant par du mobilier gainé de cuir ou bien encore des châsses reliquaires et autres coffrets, que ce soit au Louvre, pour la Fondation Napoléon, dans la maison de Victor Hugo... ce métier est d'une incroyable richesse et nécessite curiosité, ingéniosité, technique et précision.





## Cédric NIVELLE

### Tapissier d'ameublement

Fraîchement diplômé en menuiserie et en ébénisterie à Caen dont il est originaire, Cédric amoureux du travail du bois et des essences, commence sa vie professionnelle dans la construction de maisons Canadienne. Influencé par ses cours d'histoire de l'art dans le cadre de son dernier diplôme, il réalise rapidement que la dimension artistique lui manque ; il décide alors de s'engager dans un nouveau cursus, dans lequel il pourra, d'une part exercer ses solides compétences dans le bois, et d'autre part déployer sa créativité : la Tapisserie d'ameublement. Apprenti auprès des plus grands noms de Caen (option ameublement) Cédric gagne ses galons de tapissier en étant employé dans les grands ateliers Lyonnais tel que David Manien et Charles Jouffre pour devenir lui-même artisan et formateur au GRETA pour accompagner de futurs talents.

De retour dans le Perche, Cédric s'installe à Saint Langis lès Mortagne où il ouvre son atelier au 68 rue du Faubourg Saint Eloi! Etoffes, galons, passepoils, toiles, rideaux, travail du cuir, menues réparations de boiseries, sont autant de savoirs pour créer sur mesure ou redonner vie à des Voltaires, Bridges Chesterfield et bergères ! Fourreaux de lustres, rideaux, tentures murales, habillages divers... Cédric Nivellesse décline son art sur tous les supports à décorer !

# Géraldine BESNARD

## Laqueure

Travaillant la laque depuis une vingtaine d'années, on pourrait croire que j'en ai fait le tour mais cette matière, qui se crée avec du pigment et qui se ponce au gré de mes envies, ne cesse de me surprendre chaque jour que je la pratique. Un retour sur les techniques traditionnelles depuis deux années maintenant, en parallèle des crânes, avec des effets de poudres diverses.

Au hasard d'un rangement, j'ai retrouvé mon stock de poudre d'or, de bronze, de cuivre et d'argent ...

J'ai du coup expérimenté des effets et je me suis prise au jeu des subtilités avec l'émerveillement des transparences, des maki-e, des superpositions, des diverses densités et surtout de ces effets qui évoluent en fonction de la base plus ou moins liquide.



# Simon-Pierre ETIENNE

## Ébéniste restaurateur en meubles et objets d'art

### ■ Membre des Grands Ateliers de France

C'est en 1980 que Simon-Pierre Etienne crée son atelier dans le XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Dès l'origine il se spécialise dans la restauration et la conservation des meubles de la fin du XVII<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, l'Atelier Etienne est constitué d'une équipe soudée de 3 restauratrices indépendantes à travailler sous l'étiquette atelier SPE (Simon Pierre Etienne) œuvrant à la préservation des objets confiés. Tout en perpétuant les savoir-faire traditionnels, ils se forment régulièrement aux évolutions techniques afin de contribuer à l'amélioration de la sauvegarde du patrimoine. Toujours à l'affût de compétences de qualité, l'Atelier Etienne sait s'entourer d'artisans attentifs et passionnés pour travailler en étroite coopération. Doreurs, bronziers, laqueurs, sculpteurs, tapissiers, tous entretiennent autour de cette Maison la passion des objets d'art.



# Emilie GOMBERT

## Potière

En alliant des techniques potières traditionnelles occidentales telles que la sigillée et traditions asiatiques ancestrales (composition d'émaux traditionnels à base de cendres de bois et de matériaux simples, techniques ornementales coréenne et japonaise buncheong et hakeme) mon travail accompagne une réflexion sur les processus de fabrication artisanale en milieu rural.

Je voudrais faire des pots contenant des mondes flottants faisant voyager du pré où je vis, au pays du matin calme, aux anciens bois du Tarn et d'Aveyron de mon grand-père, ou dans n'importe quel ailleurs que chacun a en soi, sans passeports ni pétrole, tout en gardant mains et pieds ancrés dans la terre où l'on vit et que l'on travaille.

Une poterie qui converse en silence avec le bois, la chaux, les pierres et les terres cuites qui constituent nos logis depuis bien longtemps avant nous.

Une poterie rurale qui, en explorant progressivement les matériaux à portée de main d'artisan, raconte aussi des modes de vie et une culture paysanne à réinventer: beaux et délicats sous une apparence simple, sans folklore, reposant sur l'intimité pragmatique avec de la matière, des éléments et le raffinement de recherches lentes, patientes, modestes et transmises qui en faisaient une culture vivante et vivrière plus qu'une industrie.



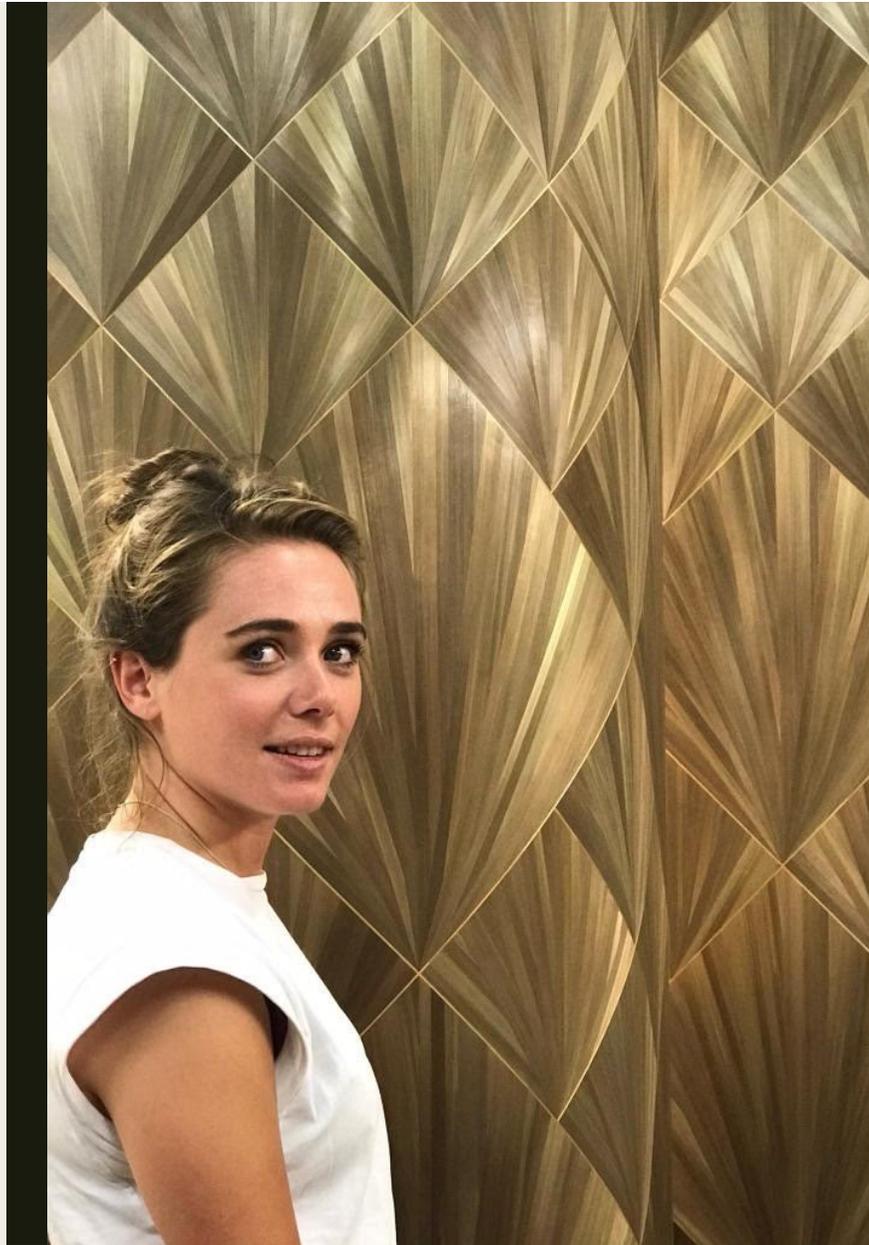
# Marianne BARRIER

## Designer, marqueterie de paille

Diplômée de l'école des Beaux-arts en design d'objets et de matériaux, Marianne Barrier entame une première recherche en s'intéressant aux déchets de l'industrie agroalimentaire et développe un matériau tendant à substituer le plastique.

Designer et passionnée de recherche, elle continue sa quête des nouveaux matériaux en étudiant les déchets issus de l'agriculture et, après avoir mis au point un matériau revalorisant la paille de seigle, elle découvre un artisanat d'art : la marqueterie de paille. Elle intègre les ateliers de Lison de Caunes, auprès de qui, et pendant deux ans elle va appréhender et découvrir cet artisanat d'excellence.

Riche de cette expérience, et de retour dans Le Perche, elle se lance à son compte et associe deux de ses savoirs : le design de mobilier et la marqueterie de paille.



# Serge AMORUSO

## Maroquinier designer

- Membre des Grands Ateliers de France
- Maître d'Art

Spécialiste du sur-mesure en haute maroquinerie, Serge Amoruso façonne toutes ses pièces à l'unité, les réalise et les coud entièrement à la main. Passionné par les matières et ce qu'elles dégagent - galuchat, crocodile, iguane, titane, fibre de carbone, ivoire de mammouth, météorite, ébène, palissandre - , il les met toutes en scène parce qu'elles racontent une histoire et se subliment elles-mêmes. Au-delà de la grande maroquinerie (les sacs et les malles) et de la petite maroquinerie (tout ce que l'on met à l'intérieur), il s'intéresse dorénavant à d'autres domaines : l'horlogerie, la coutellerie, la bijouterie. Il vient de créer des écrans, dessine du mobilier, crée des murs décoratifs en cuir. Serge Amoruso vient de réaliser un bagage high-tech mi-cuir, mi-carbone et titane pour un voyage contemporain.



# Sylvie FOUANON

## Pianos Balleron

### Restauratrice de pianos

- Membre des Grands Ateliers de France
- Label Entreprise du Patrimoine Vivant
- Maître d'Art



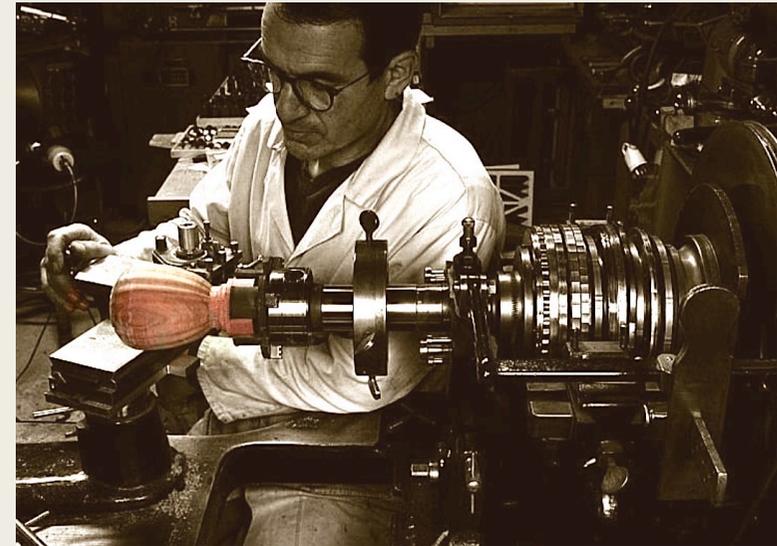
Sylvie Fouanon pérennise la Maison Balleron, établie depuis 1902 à Paris dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement, qu'elle a reprise en 1992. L'atelier a acquis une renommée en se consacrant à la restauration des pianos des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui est à la fois une sauvegarde de la facture instrumentale mais également d'une architecture sonore et esthétique qui prévalait à ces époques et qu'il est nécessaire de conserver pour les générations futures. Or quoi de plus fragile et volatile dans le temps qu'un timbre, une couleur de son, la poésie d'une sonorité, l'émotion d'un univers sonore ? L'éthique de l'atelier de Sylvie Fouanon est de restituer l'identité artistique et esthétique de chaque piano par des restaurations sérieuses, pérennes et réversibles pour servir des projets musicaux recherchant cette sensibilité musicale si particulière. L'engagement de Sylvie Fouanon depuis 40 ans pour la préservation de ce patrimoine lui a valu l'obtention du Label Entreprise du Patrimoine Vivant en 2008.

# Frédéric HAMEL

## Tabletier

- Membre des Grands Ateliers de France
- Elève de Maître d'Art
- Label Entreprise du Patrimoine Vivant

L'atelier Frédéric Hamel, situé dans le Perche, est pluridisciplinaire : ébénisterie, marqueterie, tableterie, restauration, gravure, tournage... En utilisant des matières nobles : bois précieux, nacre, os, corne, ... Sa clientèle se compose de grands joailliers, d'antiquaires, d'artisans, de créateurs. Les demandes sont variées mais exigent du savoir-faire et de la précision. Dans un souci de perfection, Frédéric Hamel fabrique ses outils, utilise des matières brutes qu'il débite selon ses besoins, et étudie de nouveaux procédés de fabrication qu'il adapte à chaque ouvrage. L'atelier préserve et perpétue des savoir-faire rares tel que le guillochage linéaire ondé dans deux sens ou le tournage figuré sur ivoire... Depuis 2007, le travail de l'atelier est reconnu par le label "Entreprise du Patrimoine Vivant".



# Nicolas SALAGNAC

## Graveur médailleur

- Meilleur Ouvrier de France
- Membre des Grands Ateliers de France



La première médaille française a été frappée à Lyon. Et c'est là que Nicolas Salagnac perpétue le métier de graveur médailleur. Il crée et réalise le haut de gamme en médailles et dérivés ; trophées ; gaufrage ; poinçons ; plaques commémoratives... Il dessine, sculpte et grave sur acier ou laiton pour élaborer des matrices (gravure : main ; par réduction ; assistée par commande numérique). À l'heure où un monde dirigé par la finance voudrait consacrer l'hyperconsommation, et glorifier les nouvelles technologies pour promouvoir des œuvres standardisées et banalisées, Nicolas Salagnac confirme dans ses créations que seul l'homme est capable, par des gestes habiles et précis, d'inscrire une intention dans la matière et de susciter des émotions, prolonger une sensibilité, une vision, un esprit, une âme.

# Arnaud FOUASSIER

## Poseur papier peint d'art

Arnaud Fouassier a suivi la formation de « Maître Peintre Européen ». Cette formation Française et Européenne, en alternance est unique et lie un parcours hors du commun. Entre l'histoire de l'art étudié à Paris à l'IBTP. Pendant près de deux ans les Compagnons étudiants, alternent leur parcours entre l'Entreprise, le centre de formation francilien et les ateliers Européens. Le voyage les emmène à Stockholm en Suède pour se perfectionner au système de classification des couleurs N.C.S et à la maîtrise scandinave de l'ergonomie. Les apprenants se perfectionnent à Arrezo près de Florence en Italie sur la restauration des fresques Toscanes. En Allemagne à Mayence (ville de Gutenberg), les stagiaires découvrent l'organisation et la gestion de chantier avec une rigueur exceptionnelle. Puis à Barcelone, en Espagne, ces futurs Maîtres Peintres travaillent sur la Sagrada Familia, le Trencadis, cette mosaïque à base d'éclats de céramique, typique de l'architecture de Gaudi. Une formation qui invite Arnaud Fouassier à approfondir l'histoire de l'art et l'excellence du travail et de l'Entreprise de Finition, à travers le voyage du métier en Europe.



## Anne-Elisabeth GILLOT

### Relieuse, restauratrice de livres



J'ai découvert le métier pendant mes études de Lettres. Suivent un C.A.P. et vingt années d'expérience, dont quatre à l'*Atelier Laurenchet*, qui confirment ma maîtrise des techniques traditionnelles et ma connaissance des matériaux. Je me spécialise en restauration de livres et crée mon entreprise dans l'Orne en 2011: l'*Atelier Théus*.

Afin d'enrichir encore mes compétences, dans un souci d'échange et de complémentarité, j'explore au gré des rencontres, d'autres savoir-faire. Imprimeur, papetier, ébéniste, encadreur, calligraphe, graphiste, doreur, gainier, luthier, dentellière, designer ou relieur... notre exigence commune est le respect de l'objet, la recherche d'une adéquation entre l'usage et le beau.



## Julie PATRIS

### Restauratrice de papier

C'est en rencontrant une équipe de restaurateurs de papier au Château de Queluz au Portugal que ce métier s'est révélé à moi.

Mon apprentissage et mon expérience se sont développés dans différents ateliers parisiens au cours des années qui ont suivi cette première découverte .

Le papier est un matériau à la fois anodin et quotidien mais qui transmet l'émotion de la main à travers toutes les techniques graphiques qu'il peut recevoir.

Je travaille sur des dessins, des aquarelles , des gouaches , des pastels , des documents imprimés ( gravure, lithographie , affiche...) ,des objets en carton pour des collectionneurs de jouets anciens et je réalise également des marouflages sur toile d'œuvres sur papier d'artistes contemporains.

# Marianne CHOPIN

## Restauratrice de tableaux

Marianne CHOPIN restaure depuis plus de 20 ans des tableaux dans son atelier situé à Mortagne-au-Perche. Spécialiste des peintures de chevalet, elle intervient sur des tableaux de toute époque sur support toile ou bois, aussi bien sur des formats conventionnels que sur des grands formats pour le domaine privé et public.

En complément de la restauration, elle propose un service d'encadrement sur mesure pour tableaux, gravures, photos .....





## Atelier Villard, Fabien FERRERI Ébéniste

L'Atelier Villard est un atelier de création de mobilier contemporain, né de la volonté d'imaginer des objets et des espaces qui entrent en résonance avec ceux qui les occupent. Le bois, l'acier et le feu se croisent et se mêlent dans nos réalisations, comme autant de références aux origines de nos cultures que ces éléments ont contribué à élaborer.

# Nelly SAUNIER

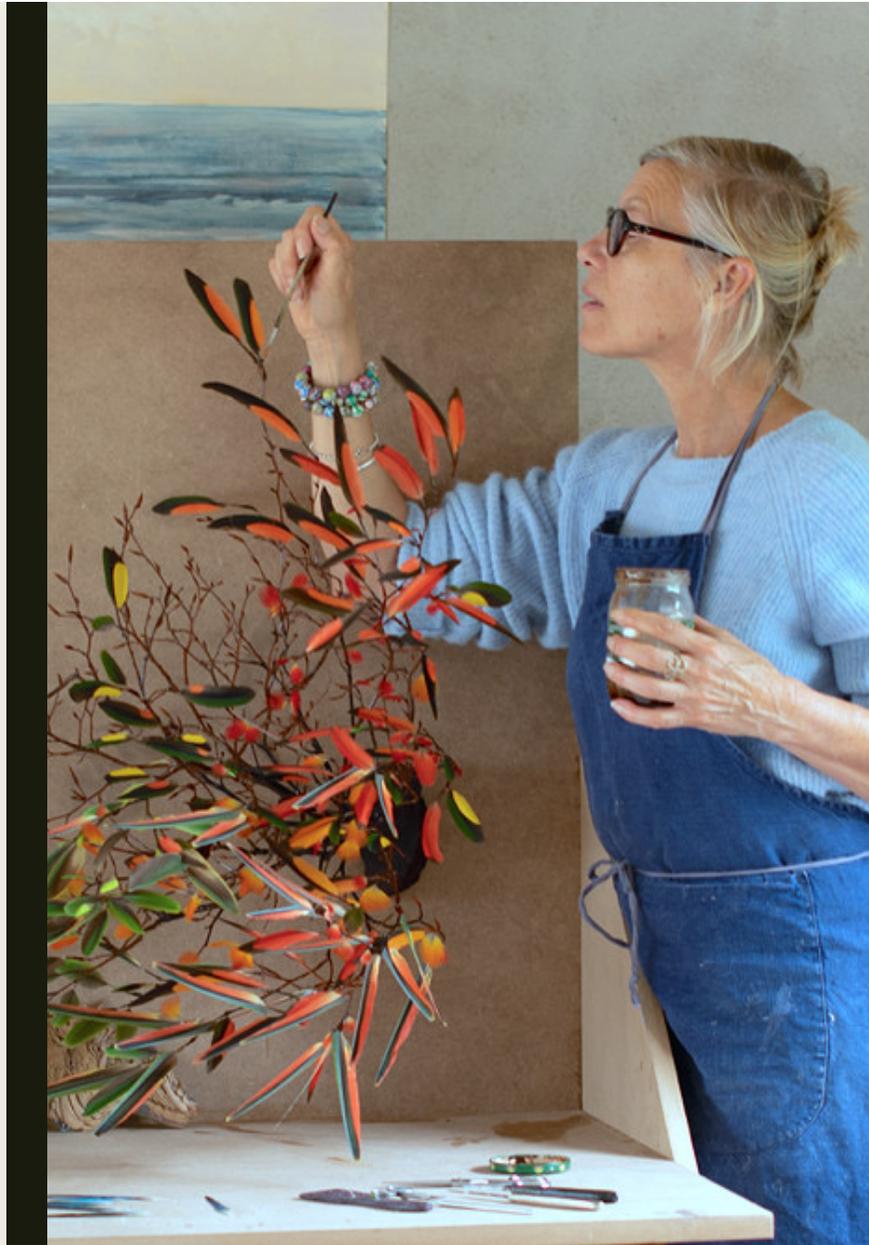
## Plumassière

- Membre des Grands Ateliers de France
- Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®
- Maître d'Art

Depuis plus de 30 ans, Nelly Saunier met son talent d'artiste au service de la plumasserie.

Au début de sa carrière, elle a collaboré avec de nombreuses maisons de haute couture célèbres comme Chanel, Givenchy, Nina Ricci, Isabelle Marant, Louboutin et Jean-Paul Gaultier, créant pour eux des pièces uniques et spectaculaires. Elle a également travaillé avec des designers de renom, créé des costumes pour le cinéma, et plus récemment, des pièces exceptionnelles et infiniment délicates pour des maisons de haute joaillerie et de haute horlogerie – Harry Winston, Van Cleef & Arpels, Chopard, Hennessy et Piaget.

Dans son atelier parisien, elle n'a de cesse d'expérimenter, transcendant avec virtuosité un savoir-faire ancestral, pour obtenir des effets plastiques inattendus. Nelly Saunier se plaît à transformer la nature à l'infini, comme en témoigne sa série Nature Transformée®, illusions de fleurs en plumes. Ses œuvres jouent avec la texture et la richesse infinie de la plume, à travers trompe-l'œil, faux-semblants ou métamorphoses. Ses sculptures de plumes sont exposées dans des musées et lieux d'art contemporain en France et à l'étranger.



# Liste des artisans par lieu d'exposition

## Chapelle Saint François, 9 rue de Longny

Jean-Sébastien VALLÉE, sellier,  
[vallee.sellier@gmail.com](mailto:vallee.sellier@gmail.com), Instagram : [@valleesellier](https://www.instagram.com/valleesellier)

Jean-Baptiste RENGEVAL, photographe collodion,  
[jbrengeval@loeilslalune.fr](mailto:jbrengeval@loeilslalune.fr), Instagram : [@jbrengeval](https://www.instagram.com/jbrengeval)

Jean de DREUILLE, ébéniste,  
[jean.dedreuille@convexdesign.fr](mailto:jean.dedreuille@convexdesign.fr), Instagram : [@inove\\_paris](https://www.instagram.com/inove_paris)



## Liste des artisans par lieu d'exposition

### Chapelle Saint François (suite), 11 rue des Tailles

Sylvie FOUANON, restauration de pianos,

[info@pianos.fr](mailto:info@pianos.fr), Instagram : [@atelier\\_pianos\\_balleron](#)

Frédéric HAMEL, tabletier,

[fhamel@ateliers-sp.com](mailto:fhamel@ateliers-sp.com), Instagram : [@atelier\\_frederic\\_hamel](#)

Jean-Luc SEIGNEUR, Gravure en gaufrage et en marquage à chaud

[jeanlucseigneur@orange.fr](mailto:jeanlucseigneur@orange.fr), Instagram : [@jeanlucseigneur](#)

## Liste des artisans par lieu d'exposition

### **Atelier Vellay, 8 rue Henri Chartier**

Marianne BARRIER, marqueterie de paille et designer,

[mariannebarrier2703@gmail.com](mailto:mariannebarrier2703@gmail.com), Instagram : [@marianneb\\_designer](https://www.instagram.com/marianneb_designer)

Fanny BOUCHER, héliogravure,

[fanny@heliog.com](mailto:fanny@heliog.com), Instagram : [@atelier\\_heliog](https://www.instagram.com/atelier_heliog)

Alexandre DUBOC, laqueur stylo,

[ad.stylographes@gmail.com](mailto:ad.stylographes@gmail.com), Instagram : [@atelier\\_alexandre\\_duboc](https://www.instagram.com/atelier_alexandre_duboc)

# Liste des artisans par lieu d'exposition

## Hôtel des Tailles, 9 rue des Tailles

Emilie GOMBERT, potière,

[emiliegombert@hotmail.com](mailto:emiliegombert@hotmail.com), Instagram : [@emilie.gombert](https://www.instagram.com/emilie.gombert)

Serge AMORUSO, maroquinier designer,

[contact@sergeamoruso.fr](mailto:contact@sergeamoruso.fr), Instagram : [@serge\\_amoruso](https://www.instagram.com/serge_amoruso)



## Liste des artisans par lieu d'exposition

### Chapelle Saint Joseph, 11 rue des Tailles

Géraldine BESNARD, laqueuse,

[geraldinebesnard61@gmail.com](mailto:geraldinebesnard61@gmail.com), Instagram : [@laqueemoi](#)

Simon-Pierre ETIENNE, ébéniste,

[sp.etienne@gmail.com](mailto:sp.etienne@gmail.com), Site internet : [grandsateliersdefrance.com](http://grandsateliersdefrance.com)

Audrey LEGEAY, conservatrice restauratrice objets en cuir et métal,

[audrey.legeay@hotmail.fr](mailto:audrey.legeay@hotmail.fr), Facebook : [@Atelier Audrey Legeay](#)

Cédric NIVELLE, tapissier d'ameublement,

[latelierdusiege61@gmail.com](mailto:latelierdusiege61@gmail.com), Instagram : [@cedric nivelle tapissier](#)

## Liste des artisans par lieu d'exposition

### Salon d'honneur de la mairie, 22 place du Général de Gaulle

Nicolas SALAGNAC, graveur médailleur,

[nsgraveur@gmail.com](mailto:nsgraveur@gmail.com), Instagram : [@n.salagnac](#)

Arnaud FOUASSIER, poseur de papier peint d'art,

[arnaud.fouassier@gmail.com](mailto:arnaud.fouassier@gmail.com), Instagram : [@fouassieramenagement](#)

# Liste des artisans par lieu d'exposition

## Atelier Villard, 16 rue Sainte Croix

Fabien FERRERI, ébéniste,

[villard@atelier-villard.fr](mailto:villard@atelier-villard.fr), Instagram : [@ateliervillard](https://www.instagram.com/ateliervillard)

Nelly SAUNIER, plumassière,

[nelly.saunier@gmail.com](mailto:nelly.saunier@gmail.com), Instagram : [@nellysaunier](https://www.instagram.com/nellysaunier)



# Liste des artisans par lieu d'exposition

## **Atelier Chopin, 14 rue Sainte Croix**

Marianne CHOPIN, conservatrice-restauratrice de tableaux,  
[lateliermariannechopin@orange.fr](mailto:lateliermariannechopin@orange.fr), Facebook : [@Marianne Chopin](https://www.facebook.com/MarianneChopin)

Julie PATRIS, conservatrice-restauratrice de papier,  
[juliepatris@laposte.net](mailto:juliepatris@laposte.net)

Anne Elisabeth GILLOT, relieure et restauratrice de reliures,  
[aegillot@yahoo.fr](mailto:aegillot@yahoo.fr), Instagram : [@anne.elisabeth.gillot](https://www.instagram.com/anne.elisabeth.gillot)

Contact :

Elise Blouet

[eliseblouet9@gmail.com](mailto:eliseblouet9@gmail.com)

Tel : 06 79 97 95 44